

Persbericht 20-06-16

Jongerenhospice Xenia wint Hedy d'Ancona-prijs voor excellente zorgarchitectuur

Xenia, het eerste jongerenhospice van Nederland, wint de Hedy d'Ancona-prijs voor excellente zorgarchitectuur. Hedy d'Ancona maakte vandaag de winnaar bekend van de tweejaarlijkse prijs voor voorbeeldstellende zorggebouwen, een initiatief van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De jury noemt Xenia een geslaagd voorbeeld van een kleinschalig initiatief dat vernieuwing in de zorg weet te realiseren: 'Het hospice is een vriendelijk en intiem onderkomen dat ernstig zieke jongeren een plek middenin de samenleving biedt.'

Een deskundige jury onder leiding van Reimar von Meding, partner en architect bij KAW, selecteerde uit 52 inzendingen het project dat er het beste in slaagt een innovatief zorgconcept te verbinden aan architectonische kwaliteit. Tijdens de feestelijke prijsuitreiking vandaag op Landgoed Zonnestraal in Hilversum, een voormalig sanatorium ontworpen door Jan Duiker, reikte Hedy d'Ancona de prijs van €20.000 uit aan initiatiefneemster en directeur van Xenia Jacqueline Bouts, MuldervanTussenbroek + VanVeen architecten en opdrachtgever DUWO.

Een intiem onderkomen in levendig stadscentrum

Het winnende project is een hospice dat plaats biedt aan zes gasten in de leeftijdscategorie van 16 tot 35 jaar: een primeur in Nederland. Het betreft zorg voor jongeren in de laatste fase van hun ziekte of jongeren met een langdurige behandeling of pijnbestrijding. De jury van de Hedy d'Ancona-prijs spreekt haar bewondering en respect uit voor verpleegkundige Jacqueline Bouts, die een schrijnend hiaat in het zorgaanbod constateerde en besloot het initiatief voor Xenia te nemen. De wensen van de jongeren speelden een belangrijke rol bij het formuleren van de vereisten voor de hospice. Snel internet was bijvoorbeeld een van de belangrijkste behoeften. Door de situering in de binnenstad van Leiden, waar van oudsher veel studenten en jongeren wonen, leeft het gebouw en sluit het aan op de stad. Exemplarisch hiervoor is dat bewoners van Xenia de aangrenzende kroeg gemakkelijk via de achterdeur kunnen bezoeken. Met de komst van Xenia kreeg een verwaarloosde groene ruimte een nieuwe bestemming, waarmee ook voor de omwonenden een toegevoegde waarde is gecreëerd.

Publicatie Hedy d'Ancona-prijs 2016

Tijdens de prijsuitreiking presenteerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie de publicatie Hedy d'Ancona-prijs 2016. Deze publicatie bevat naast het juryrapport, documentatie van de zeven genomineerde projecten en beeldmateriaal van alle inzendingen. Bovendien is een zestal essays opgenomen die ingaan op actuele thema's met betrekking tot zorgarchitectuur. De publicatie is kosteloos op te vragen via info@stimuleringsfonds.nl en digitaal te lezen op www.hedydanconaprijs.nl.

Over de Hedy d'Ancona-prijs

De Hedy d'Ancona-prijs wordt sinds 2010 tweejaarlijks uitgereikt aan een voorbeeldige zorgomgeving waarin architectuur, interieur, stedenbouw, tuin- of landschapsarchitectuur het

zorgconcept ondersteunt. Met de prijs wil het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie aandacht vragen voor de mogelijkheden om de omgeving van mensen die zorg ontvangen en verlenen aanzienlijk te verbeteren, bij alle betrokken partijen: opdrachtgevers, architecten, zorgprofessionals, zorgverzekeraars, overheden, cliënten en het ontwerponderwijs. Opvallend aan deze vierde editie van de prijs is dat het institutionele karakter van zorggebouwen verdwijnt door de vermaatschappelijking van de zorg en de vrijheid die opdrachtgevers hebben om hier vorm aan te geven.

www.hedydanconaprijs.nl | www.stimuleringsfonds.nl

Noot voor de redactie

Voor meer informatie of interviewverzoeken kunt u contact opnemen met Femke Vos, afdeling communicatie Stimuleringsfonds Creatieve Industrie via f.vos@stimuleringsfonds.nl of 010 - 436.16.00.

Afbeeldingen

01: Hedy d'Ancona met de prijswinnaars van de prijs voor voorbeeldstellende zorgarchitectuur: Xenia. Foto: Hilbert Krane.

02-06: Jongerenhospice Xenia in Leiden, winnaar Hedy d'Ancona-prijs 2016 voor excellente zorgarchitectuur.

Foto: Frank Hanswijk.